

Interner Lehrplan Musik Erprobungsstufe

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder, inhaltliche Schwerpunkte (KLP)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (KLP)	Vereinbarungen	Ordnungssysteme:
Unterrichtsvorhaben 5.1		Die Schülerinnen und Schüler		
Musik verbindet? Auseinandersetzung mit Liedern unterschiedlicher Kulturen.	Bedeutungen von Musik Musik und Sprache	Rezeption: <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen Produktion: <ul style="list-style-type: none"> • praktische Realisation von Liedern (vokal und instrumental) 	<ul style="list-style-type: none"> • Solmisation als regelmäßige Stimm- und Hörschulung. • Stimmbildung (Atmung kontrolliert einsetzen können, die eigene Stimme gesund und gezielt nutzen) • Thematisch gebundene Liedauswahl (z.B. Jahreszeiten, Kulturzugehörigkeit) • Kennenlernen mus. Formen: Liedstruktur, Kanon 	Rhythmik Taktordnungen: gerader und ungerader Takt, Auftakt Melodik Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung Tempo Tempoveränderungen: ritardando, accelerando Dynamik, Artikulation

		<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. 		<p>Abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff</p> <p>Vortragsarten: legato, staccato</p> <p>Formaspekte</p> <p>Formelemente: Strophe, Refrain</p> <p>Notation</p> <p>Standardnotation : Tonhöhen, Tondauern</p>
Unterrichtsvorhaben 5.2		Die Schülerinnen und Schüler		
Wie klingt unsere Welt? Musik und Geräusche als Soundtrack unseres Alltags.	Verwendungen von Musik, Bedeutungen von Musik	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in verschiedenen Kontexten beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in verschiedenen Kontexten <p>Produktion:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Alltagssituationen dokumentieren mit Hilfe von Aufnahmen und Hörprotokollen, etc. Appnutzung zur Lärmmessung Thematisierung physikalischer Grundlagen zur Tonerzeugung (Frequenz, Amplitude, Hörgrenzen, etc.) 	<p>Harmonik</p> <p>Konsonanz, Dissonanz</p> <p>Klangfarbe</p> <p>Ton, Klang, Geräusch</p> <p>Dynamik (Lautstärke)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in verschiedenen Kontexten beurteilen Verwendungen von Musik in diversen Kontexten 	<ul style="list-style-type: none"> Lärm- Gehörschutz 	
Unterrichtsvorhaben 5.3		Die Schülerinnen und Schüler		
Das Programm macht die Musik – außermusikalische Bezüge in Instrumentaler Musik	Verwendungen von Musik	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen 	<ul style="list-style-type: none"> Thematisierung eines bekannten Werkes der Programmmusik (z.B. „Karneval der Tiere“, „Die Moldau“, „Bilder einer Ausstellung“) 	<p>Rhythmik</p> <p>Metrum, Takt Rhythmus</p> <p>Dynamik</p> <p>pp, p, mp, mf, f, crescendo, decrescendo</p> <p>Klangfarbe</p> <p>Instrumente des Orchesters, Ensembles</p> <p>Formaspekte</p>

		<p>zur Darstellung außermusikalischer Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik 		<p>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</p>
Unterrichtshaben 5.4.		Die Schülerinnen und Schüler		
<p>Von Spielleuten, Mönchen, Nonnen und Minnesängern – Verortung von Musik im Mittelalter</p>	<p>Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen Gestaltungsmerkmale von weltlicher und geistlicher Musik des Mittelalters beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Mittelalters analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im 	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher Musik Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik Klassenmusizieren von Mitspielsätzen Singen mittelalterlicher Lieder 	<p>Formaspekte Formtypen: Rondo, ABA-Form</p> <p>Klangfarbe Instrumentierung</p> <p>Notation Neumen</p>

		<p>Zusammenhang höfischen Musiklebens</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs • entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, • ordnen die Musik des Mittelalters in die verschiedenen historischen Verwendungszusammenhänge ein 	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung eines Tanzes 	
Unterrichtsvorhaben 6.1		Die Schülerinnen und Schüler		

<p>Alles nur Theater! Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</p>	<p>Verwendungen von Musik; Bedeutungen von Musik</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater 	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Methode der szenischen Interpretation • Besuch einer Oper (optional) • Thematisierung von Gesangstechniken • Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en) • Inszenierung einer Szene 	<p>Klangfarbe, Sound Stimmlagen</p> <p>Formaspekte Formprinzipien Formtypen: ABA, Rezitativ, Arie</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 6.2</p>		<p>Die Schülerinnen und Schüler</p>		
<p>Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und</p>	<p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche und anschließende Präsentation von biographischen und zeitgeschichtlichen 	<p>Notation Standardnotation Tonhöhen, Tondauern</p>

<p>zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen</p>		<p>Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. 	<p>Dokumenten im Zusammenhang mit exemplarischen Kompositionen.</p>	<p>Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen</p>
--	--	--	---	---

Interner Lehrplan Musik Stufe 7 und 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder, inhaltliche Schwerpunkte (KLP)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (KLP)	Vereinbarungen	Ordnungssysteme
Unterrichtsvorhaben 7.1		Die Schüler*innen		
<p>Der Text macht die Musik-Rap als moderne Form des musikalisch-sprachlichen Ausdrucks</p>	<p>Bedeutungen von Musik Musik und Sprache</p>	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten des Rap im Vergleich zu anderen Wortvertonungen kennen • beschreiben und interpretieren wesentliche Gestaltungsmerkmale einzelner Raps (und anderen Wortvertonungen) im Hinblick auf den Ausdruck <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets (vokal und instrumental) <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente des 	<ul style="list-style-type: none"> • Rap im Vergleich zu anderen Textvertonungen, z.B. Rezitativ, Arie, Lied • Die periodisch-rhythmische Struktur/ Achttaktigkeit • Metrum, „Flow“ und Reime als Ausdrucksformen des Rap: Analyse exemplarischer Raps, z.B. „Anna“, „Reimlektionen“, „SMUDO“ • Diskussion der Hintergründe und Bedeutungsebenen des Rap 	<p>Rhythmik Metrum Beat/Off-Beat, Groove</p> <p>Melodik Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung Syllabik, Melismatik</p> <p>Tempo Sprechtempo, „Flow“</p> <p>Formaspekte Formelemente: Strophe, Refrain, Reimschema, Verse, Loop</p> <p>Notation Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern, Betonungen</p> <p>Klangfarbe</p>

		<p>Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Kriterien geleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen 		Sound, Sampling
Unterrichtsvorhaben 7.2		Die Schüler*innen		
<p>Wo Kontinente sich begegnen- Karibische Musik als Verbindung verschiedener Musikkulturen</p>	<p>Entwicklungen von Musik Musik im interkulturellen Kontext</p>	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor 	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren: Erarbeitung eines typischen karibischen Polyrythmus' (Calypso, Son) • Singen von Liedern und Songs aus dem karibisch/latein-amerikanischen Kulturkreis (Jamaica Farewell, Banaboat-Song) • Erarbeitung der historisch-kulturellen Zusammenhänge anhand von Filmen oder Texten (z.B. Kubas göttliche Rhythmen) 	<p>Rhythmik Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove</p> <p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p>Notation Akkordsymbole</p>

		dem Hintergrund interkultureller Aspekte		
Unterrichtsvorhaben 7.3		Die Schüler*innen		
Musik als akustisches Signal- Werbejingles	Verwendungen von Musik Musik im funktionalen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse und Produktion von Werbejingles Erstellung eines eigenen Radiowerbespots mit Garageband 	<p>Melodik</p> <p>Diatonik, Pentatonik, Intervalle</p> <p>Harmonik</p> <p>Dreiklänge</p> <p>Formaspekte</p> <p>Formprinzipien: Motiv</p>

Unterrichtsvorhaben 8.1		Die Schüler*innen		
Mozart & Co Musik der Wiener Klassik	Entwicklungen von Musik Musik im historisch-kulturellen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich des barocken und klassischen Klangideals anhand exemplarischer Kompositionen (Bach Orchestersuite D-Dur Brandenburgische Konzerte, Sinfonien von Mozart/Hayden) • Erstellen von Komponistenporträts von Mozart, Haydn und Beethoven 	<p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll, einfache Kadenz</p> <p>Tempo Tempo- bezeichnungen</p> <p>Dynamik, Artikulation Vortrags- bezeichnungen</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangveränderung</p> <p>Klangfarbe Instrumentierung</p> <p>Notation Bassschlüssel, Partitur</p>

Unterrichtsvorhaben 8.2		Die Schüler*innen		
Das Spiel mit der Ordnung - Musikalische Strukturen der Sinfonie als typische Gattung der Wiener Klassik	Bedeutungen von Musik	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf deren Ausdruck • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck Produktion <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren ein musikalisches Thema in Form einer Periode Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse periodischer Strukturen als Grundbausteine klassischer Musikstücke • Instrumentengruppen des Orchesters, die Funktion des Dirigenten • Einführung in die Partiturlinien anhand einer klassischen Sinfonie 	Formaspekte Formelemente: Motiv, Thema Verarbeitungstechniken: Motivische Arbeit Formtypen: Sonatenhauptsatzform
Unterrichtsvorhaben 8.3		Die Schüler*innen		
Mit dem Blues fing alles an- Blues als Wurzel diverser Stile populärer Musik	Entwicklungen von Musik	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich und Beschreibung verschiedener Aufnahmen 	Rhythmik Beat, Off-Beat, Groove

	Musik im historisch-kulturellen Kontext	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Bluesimprovisationen • realisieren das Bluesschema <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen 	bezüglich der Entwicklung des Blues (z.B. Backwater Blues von Big Bill Broonzy und Billy Holliday)	<p>Melodik Bluesskala, Intervalle</p> <p>Harmonik Bluesschema, Kadenz</p> <p>Klangfarbe Blue Notes, Spielweisen</p> <p>Formaspekte Aufbau einer Bluesstrophe</p> <p>Notation Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen</p>
Unterrichtsvorhaben 8.4		Die Schüler*innen		
Vom R'n'B zum R'n'R-Popmusik der 50er/60er Jahre	Entwicklungen von Musik Musik im historisch-kulturellen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck- und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich von R'n'B- und Rock'n'Roll Songs (z.B. "Hound dog". von Big Mama Thornton und Elvis Presley) • Klassenmusizieren eines einfachen R'n'B-Songs 	<p>Rhythmik Beat, Off-Beat, Groove</p> <p>Harmonik Bluesschema, Dreiklänge</p>

		<ul style="list-style-type: none"> analysieren und interpretieren Kompositionen in Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren stilistische Elemente von Popmusik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen 	<p>(z.B. Freight Train Blues) Die Instrumente der Rock- und Popmusik (Lehrvideos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Methode der Soundanalyse Erstellung eines Handouts über eine Band bzw. einen Musikstil 	<p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung, Klangveränderung</p> <p>Formaspekte Intro, Outro, Riff, Strophe, Refrain</p> <p>Notation Akkordbezeichnungen</p>
Unterrichtsvorhaben 8.5		Die Schüler*innen		
Aus alt macht neu- Covern und Sampeln	Bedeutungen von Musik	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick 	<ul style="list-style-type: none"> Erstellung einer eigenen Coverversion mit GarageBand Vergleich verschiedener Bearbeitungen eines klassischen Werkes, (z.B. Pachelbel-Kanon, „Air“ von Bach) 	<p>Klangfarbe Sound, Klangveränderung</p>

		<p>auf Deutungen der Originalkompositionen</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen Kriterien geleitet Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Deutungen des Originals beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts 		
Unterrichtsvorhaben 8.6		Die Schüler*innen		
Werbung für Musik oder eigene Kunstform-Musikvideoclips	Verwendungen von Musik Musik in Verbindung mit anderen Medien	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren das Verhältnis von visueller und 	<ul style="list-style-type: none"> Die Geschichte des Videoclips Formen des Videoclips Produktionsweise von Videoclips 	

		<p>musikalischer Gestaltung im Musikvideo</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo		
--	--	---	--	--

Interner Lehrplan Musik 9 und 10

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder, inhaltliche Schwerpunkte (KLP)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (KLP)	Vereinbarungen	Ordnungssysteme
Unterrichtsvorhaben 9.1		Die Schüler*innen		
Jazz	Entwicklungen von Musik Musik im interkulturellen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Kriterien geleitet verschiedene Stilrichtungen des Jazz • lernen soziokulturelle Hintergründe der Entstehung und Entwicklung des Jazz kennen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen das Bluesschema und realisieren einfache Improvisationen auf der Basis der Bluestonleiter • entwerfen und realisieren eine eigene Bluesstrophe • erproben das interaktive Improvisieren in einer Gruppe <p>Reflexion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren: Singen und Spielen verschiedener Bluessongs mit Schwerpunkt auf der Vertiefung des Bluesschemas und des Call- and Response-Prinzips • Auseinandersetzung mit den wichtigsten Stilen des Jazz 	<p>Rhythmus binäre, ternäre Phrasierung (swing) Beat, Off-Beat, Synkope</p> <p>Melodik Bluestonleiter</p> <p>Harmonik Blues-Schema</p> <p>Formaspekte Call and Response-Prinzip, Chorus</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wechselwirkung zwischen soziokulturellen Hintergründen und Formen des Jazz • reflektieren den Jazz als Ausdrucksform der „Black Music“ 		
Unterrichtsvorhaben 9.2		Die Schüler*innen		
Filmmusik	Verwendungen von Musik Musik in Verbindung mit anderen Medien	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren verschiedene Funktionen der Filmmusik • beschreiben stereotype Kompositionsmuster von Stimmungen und Emotionen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterlegen (Stumm-) Filmszenen mit fertigen Musikstücken oder eigenen musikalischen Produktionen <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren die Manipulationsfähigkeit der Musik in Bezug auf filmische Inhalte • erläutern musikalische Stereotype in der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der Funktionen und Techniken der Filmmusik nach Hans Jörg Pauli und Georg Maas anhand verschiedener Filmszenen • Vertonung einer Filmszene (z.B. „Nacht“ aus „Lichter der Großstadt“ mit verschiedenen Medien (analoge Musikinstrumente, Apps wie Garageband, IMovie) 	<p>Harmonik Dissonanz/Konsonanz, Dur-Moll,</p> <p>Melodik Intervalle</p> <p>Klangfarbe Klangveränderungen</p> <p>Form Leitmotive</p>
Unterrichtsvorhaben 9.3		Die Schüler*innen		

<p>Musik und Sprache Kunstlied</p>	<p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren das Wort-Tonverhältnis verschiedener Lieder • beschreiben und analysieren den formalen Aufbau verschiedener (Kunst-)Lieder <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertonen ein Gedicht als Melodram <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erläutern unterschiedlicher Interpretationsmöglichkeiten dichterischer Vorlagen durch die Art der Vertonung 	<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Lieder der Romantik (z.B. Schubert: Frühlingstraum, Der Leiermann Schumann: Mondnacht) • Verschiedene Vertonungen desselben Gedichtes (z.B. Erlkönig von Reichardt, Schubert, Loewe) • Vertonung einer Ballade als Melodram mit analogen oder digitalen Musikinstrumenten 	<p>Harmonik Dur-Moll, Konsonanz-Dissonanz, Intervalle, Modulation</p> <p>Form Liedformen</p> <p>Tempo Agogik</p> <p>Klangfarbe Stimmfärbungen</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 10.1</p>		<p>Die Schüler*innen</p>		
<p>Musik um 1900</p>	<p>Entwicklungen von Musik im historisch-kulturellen Kontext</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren verschiedene Werke spätromantischer, impressionistischer und expressionistischer Musik in Bezug zu Malerei und Literatur • erläutern die gesellschaftliche und 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausschnitte von Kompositionen von Wagner: Tristanakkord, Schönberg: Gurrelieder, Bartok: Allegro Barbaro, Stravinski: Sacre du 	<p>Tonsysteme Pentatonik, Ganztonleiter, Chromatik</p> <p>Harmonik Modulation, enharmonische Umdeutung</p>

		<p>kulturelle Situation um 1900</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln eine klangliche Darstellung eines Werkes der impressionistischen Kunst <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> reflektieren die Epoche um 1900 als Zeit des gesellschaftlichen und musikästhetischen Umbruchs 	<p>Printemps, Debussy: Claire de Lune</p> <ul style="list-style-type: none"> Das Gamelanorchester der Pariser Weltausstellung als Inspiration europäischer Komponisten Vergleich von Stilmerkmalen impressionistischer bzw. expressionistischer Kunst und Musik ganztönige bzw. pentatonische Improvisation mit Stabspielen Vertonung eines impressionistischen Bildes (z.B. Monet) 	
Unterrichtsvorhaben 10.2		Die Schüler*innen		
Neue Musik	Entwicklungen von Musik im historisch-kulturellen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und analysieren verschiedene Formen und Stile Neuer Musik <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> erstellen ein eigenes Konzept für aleatorische Musik 	<ul style="list-style-type: none"> Klassenmusizieren eines Werkes der Minimal Music (z.B. Clapping Music, Rain drops, Drumming) Entwurf eines aleatorischen 	<p>Formaspekte</p> <p>Phasenverschiebung, rhythmische und harmonische Pattern,</p> <p>Metrum</p> <p>Metrik und Ametrik,</p> <p>Harmonik</p>

		<ul style="list-style-type: none"> realisieren ein Werk der Neuen Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern verschiedene Formen der Neuen Musik als Ausdruck eines gesellschaftspolitischen und kulturellen Zeitgeistes 	<p>Konzeptes z.B. Umsetzung einer Grafik, Musik als Puzzle</p> <ul style="list-style-type: none"> Musique Concrète, Geräuschkunst 	Cluster
Unterrichtsvorhaben 10.3		Die Schüler*innen		
Musik mit politischer Botschaft	Verwendungen von Musik	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und analysieren verschiedene Formen politischer Musik im Hinblick auf ihre Aussage und. Verwendung <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> singen und gestalten politischer Lieder erstellen einen eigenen Rap mit gesellschaftskritischem Inhalt <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> reflektieren und beurteilenden politischen Stellenwert von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> Musik im Dritten Reich: Horst-Wessel-Lied und Kälbermarsch Behandlung verschiedener Rapsongs mit unterschiedlichem politischen Konfliktpotential (Fremdenfeindlichkeit, Sexismus, Homophobie) 	<p>Rhythmus stereotype rhythmische Muster (Marschrhythmus)</p> <p>Form periodische Strukturen</p>

Curriculum für den Unterricht in der Jgst. 11 im Fach Musik

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld	Kompetenz-erwartungen	Fachliche Inhalte	Fachmethoden	Ordnungssysteme
<i>Formen und Strukturen gestern und heute</i>	I: Bedeutungen Von Musik -Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke - erfinden einfache musikal. Strukturen unter Berücksichtigung musikal. Konventionen - beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikal. Strukturen	- Fuge - Sonatensatzform - sinfonische Dichtung u.ä.	- Partiturlernen - praktisches Musizieren - Formanalyse - Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke - Analyse von Motivverarbeitungen - Musikrezension schreiben	- Motiv, Phrase, Thema - Intervalle - Konsonanz-Dissonanz - Formprinzipien und -typen - Polyphonie, Homophonie - Terrassendynamik - einfache Kadenz - komplexe Partituren
<i>Fremde Welten- fremde Klänge</i>	II: Entwicklungen Von Musik - Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen - Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen - erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen	- Außer-europäische Musik	- Projektarbeit - Recherche - Erschließung musikwissenschaftl. Texte - Podcasting - praktisches Musizieren - Analyse musikalischer Strukturen	- Komplementär-Rhythmik - Intervalle - pentatonische, diatonische Skalen - Instrumenten-Konnotation - Formprinzipien
<i>Musik im Dienste von ...</i>	III: Verwendungen Von Musik - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees	- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke - erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten - erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikal. Strukturen in funktionsgebundener Musik	- Filmmusik - Kirchenmusik - politische Musik	- Projektarbeit - eigene musikal. Gestaltung von Filmszenen - Präsentation von Gestaltungsergebnissen - Analyse musikal. Strukturen - Analyse von Harmonien	- erweiterte Kadenz-Harmonik - staccato-legato etc. - Motiv und -verarbeitung - Grundschatz - Form-Prinzipien - einfache Partituren
<i>Alles nur geklaut? Original und Bearbeitung</i>	I: Bedeutungen von Musik -Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen	- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und -gesten - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen	- Werke der Musikgeschichte und ihre Bearbeitungen	- Analyse musikal. Strukturen - Analyse von Harmonien - Recherche von musikbezogenen Informationen - Formulierung sachkundiger Kommentare - Musik realisieren	- Motiv und -verarbeitung - Form-Prinzipien - einfache Partituren - Instrumenten-Merkmale und deren Konnotation - typische Ensemble-Besetzungen

Übersicht Fachschaften Projekte zum Medienkonzept 2023

Fachschaft	Klassenstufe	Thema	wlan	iPads	aktuell?
Mathematik	9	Die SuS lernen, wie man mit Hilfe von Geogebra die Auswirkungen der Variation von Parametern auf die Form des Graphen erkennen kann und werden auf das Thema Funktionenscharen der Q1/Q2 vorbereitet.	ja	ja	
Mathematik	8	Die SuS erarbeiten sich ein begrenztes mathematisches Thema (p-p-formel, Scheitelpunkt, exponentielles Wachstum, etc.) mit Hilfe eines geeigneten You-Tube-Erklärfilms selbstständig und bereiten die Information in ihrem Heft so auf, dass sie ihre Erarbeitung im Medium Heft nachschlagen können.	nein	nein	
Sport	7-9	Analyse sportlicher Bewegung mit Hilfe der Zeitlupenfunktion des I-Pads.	ja	ja	
Sport	9	Spiel-Variation erfinden und veröffentlichen	ja/nein	ja/nein	
Erdkunde	7	Mindmapping als Strukturierungstechnik (vgl. Methodenbausteine)	nein	nein	
Erdkunde	7	Visualisierungstechniken: Diagramme (z.B. Klima), Tabellenkalkulation (vgl. Methodenbausteine)	nein	nein	
Erdkunde	9	Virtuelle Exkursionen mit Hilfe von Street View (Google Earth)(Wachsen und Schrumpfen von Städten in Entwicklungsländern und Industrieländern)	ja	ja	
Geschichte	8,9	Podcasts und vergangene Nachrichten kreieren, Themen	nein	ja	

Übersicht Fachschaften Projekte zum Medienkonzept 2023

		zusammenfassen, Twittern im Jahre 1945 / 1989			
Geschichte	7,8,9	Informationsrecherche Vorbereitung und Evaluation von Referaten	nein	nein	
Geschichte	8,9	Medienproduktion und –präsentation	ja/nein	ja/nein	
Geschichte	9	Erklärvideos zu Wahlplakaten der Weimarer Republik (Identitätsbildung), Propaganda 1930er vgl. 1970er Jahre, vorhandene Podcasts analysieren	ja/nein	ja/nein	
Deutsch	8	Nutzung von Textverarbeitungsprogrammen/Rechtschreibkorrekturprogrammen (bspw. Erstellung einer Seite für eine Zeitung - angebunden an Zeitungsprojekt)	nein	nein	
Deutsch	9	"Kommunikation in den Medien" (Datenschutz)	nein	nein	
Englisch	7	Erstellung von Podcasts mit Audacity mit Anwendung grammatischer Strukturen (z.B. Passiv & Indirekte Rede)	nein	nein	
Englisch	9	Kritische Medienanalyse (z.B. Truman Show, Wag the Dog, Werbeanzeigen)	nein	nein	
Biologie	9	Die SuS erfassen biologische Daten (z.B. mit Cassy) zum Themengebiet Humanbiologie und organisieren, speichern und werten diese mit einem Datenverarbeitungsprogramm (z.B. Excel) aus.	nein	nein	
Biologie	7	erstellen Erklärvideos zu ökologischen Themengebieten und präsentieren diese.	ja	ja	

Übersicht Fachschaften Projekte zum Medienkonzept 2023

Politik/Wirtschaft	8	Berufsfelderkundungstage: Erstellung einer PPP für den Berufsfeldparcours	nein	nein	
Chemie	8	Informationsrecherche zum Thema Hauptgruppenelemente	nein	nein	
Chemie	8	Medienproduktion und -präsentation zum Thema Atommodelle.	ja/nein	ja/nein	
Latein	6	Vor dem Ausflug nach Xanten Informationen vorstellen	ja/nein	ja/nein	
Latein	9	Präsentation über Kursfahrt	ja/nein	ja/nein	
Französisch	6	Recherche und Kurzvorträge zur Lüttichfahrt	ja/nein	ja/nein	
Französisch	7	Clips zu unserer Schule in Anlehnung an Kapitel 3 des 2. Buches	ja	ja	
Musik	8	Unterrichtsvorhaben zum Thema "Rock- und Popmusik – Geschichte und Stile" Dort geht es darum, Referate zu Stilen der Rock- und Popmusik zu halten und zu lernen, wie man ein strukturiertes Thesenpapier erstellt.	ja/nein	ja/nein	
Musik	8	"Copy and paste" – Urheberrecht in der Musik	ja/nein	ja/nein	
Kunst	9	"Inszenierte Fotografie / Fotocollage" und "Reflexion und Hinterfragen der praktischen Arbeit	ja/nein	ja/nein	
Physik	9	Zum Thema Kernphysik sollen die SuS Erklärvideos zum Thema erneuerbare Energie gestalten	ja	ja	
Physik	8	Beim Thema Optik soll das Graphikprogramm Geogebra zum zeichnen von Strahlengängen benutzt werden	nein	nein	