

## Qualifikationsphase I

<p><u>Unterrichtsvorhaben I</u></p> <p><b>Thema:</b> Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</p> <p><b>Zentrale Kompetenzen</b> im Blick auf Ausdruckabsichten und Ausdrucksgesten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung und Vergleich subjektiver Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik</li> <li>• Realisation vokaler und instrumentaler Kompositionen und Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten</li> <li>• Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Das Zusammenspiel bzw. der Kontrast zwischen synthetisch erzeugten und realen Klängen in der Musik K.-H. Stockhausens und Kraftwerks</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II</u></p> <p><b>Thema:</b> Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität:</p> <p><b>Zentrale Kompetenzen</b> im Blick auf Wirkungsabsichten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich der Wahrnehmungssteuerung und außermusikalischer Kontexte</li> <li>• Realisation und Präsentation klanglicher Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> <li>• Erläuterung von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politische Bezüge in der Musik, z.B. in den Sinfonien D. Schostakowitschs</li> <li>• Elemente von Parodie und Verfremdung in ausgewählten Werken Brecht/Weills</li> <li>• Politische Bezüge im Hip Hop</li> </ul>
<p><u>Unterrichtsvorhaben I (optional)</u></p> <p><b>Thema:</b> Projekt: z.B. Komponieren/ Instrumentieren, Arrangieren, Realisieren. Arbeiten mit eigenen Kompositionen und Arrangements</p> <p><b>Zentrale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und Musizieren eigener Kompositionen</li> <li>• Erstellen eigener Arrangements</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen, Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit der App Garageband</li> </ul>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV</u></p> <p><b>Thema:</b> „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts</p> <p><b>Zentrale Kompetenzen</b> mit Blick auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen und Kontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von musikalischen Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel</li> <li>• Benennung Stil- und Gattungsmerkmale unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• Entwicklung von Gestaltungskonzepten m historischen Kontext</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Songwriting/Komposition. /Instrumentation/Arrangement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erläuterung von Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen historisch- gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>• Erkennen und Beschreiben von Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>
---	---

Qualifikationsphase II	
<p>Unterrichtsvorhaben III</p> <p><b>Thema:</b> <i>Liebe und Tod im Musiktheater</i></p> <p><b>Zentrale Kompetenzen</b> mit Blick auf den Sprachcharakter von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benennung von Stil- und Gattungsmerkmale unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• Entwicklung von Gestaltungskonzepten im Hinblick auf den Sprachcharakter von Musik</li> <li>• Erläuterung gattungsspezifischer Merkmale im Hinblick auf die Darstellung von Liebe und Tod im Musiktheater</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Mythos von Orpheus und Euridike und seine musiksprachliche Umsetzung in verschiedenen Opern</li> </ul>	<p>Unterrichtsvorhaben II:</p> <p><b>Thema:</b> Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</p> <p><b>Zentrale Kompetenzen</b> bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjektive Höreindrücke beschreiben und vergleichen</li> <li>• Deutungsansätze formulieren</li> <li>• Musikalische Strukturen analysieren und vergleichen</li> <li>• Musikalische Strukturen erfinden, realisieren und kriteriengeleitet beurteilen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeption der zweiten Wiener Schule</li> <li>• Konzepte der Neuen Musik nach 1945</li> </ul>

Unterrichtsvorhaben III **Abiturvorbereitung**

An ausgewählten Beispielen aus den **inhaltlichen Schwerpunkten** der QI und QII werden die entsprechenden **zentralen Kompetenzen** **wiederholt, vertieft und erweitert.**