

Interner Lehrplan Musik Jahrgangsstufe 7 und 8

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder, inhaltliche Schwerpunkte (KLP)	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung (KLP)	Vereinbarungen	Ordnungssysteme
Unterrichtsvorhaben 7.1		Die Schülerinnen und Schüler		
Der Text macht die Musik-Rap als moderne Form des musikalisch-sprachlichen Ausdrucks	Bedeutungen von Musik Musik und Sprache	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten des Rap im Vergleich zu anderen Wortvertonungen kennen • beschreiben und interpretieren wesentliche Gestaltungsmerkmale einzelner Raps (und anderen Wortvertonungen) im Hinblick auf den Ausdruck <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets (vokal und instrumental) <p>Reflexion:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rap im Vergleich zu anderen Textvertonungen, z.B. Rezitativ, Arie, Lied • Die periodisch-rhythmische Struktur/ Achttaktigkeit • Metrum, "Flow" und Reime als Ausdrucksformen des Rap: Analyse exemplarischer Raps • Diskussion der Hintergründe und Bedeutungsebenen des Rap 	<p>Rhythmik Metrum Beat/Off-Beat, Groove</p> <p>Melodik Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung Syllabik, Melismatik</p> <p>Tempo Sprechtempo, „Flow“</p> <p>Formaspekte Formelemente: Strophe, Refrain, Reimschema, Verse, Loop</p> <p>Notation Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente des Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen 		<p>Betonungen</p> <p>Klangfarbe Sound, Sampling</p>
Unterrichtsvorhaben 7.2		Die Schülerinnen und Schüler		
Wo Kontinente sich begegnen- Karibische Musik als Verbindung verschiedener Musikkulturen	Entwicklungen von Musik Musik im interkulturellen Kontext	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen <p>Reflexion:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren: Erarbeitung eines typischen karibischen Polyrythmus' (z.B. Calypso) • Singen von Liedern und Songs aus dem karibisch/latein-amerikanischen Kulturkreis • Erarbeitung der historisch-kulturellen Zusammenhänge anhand von Filmen oder Texten 	<p>Rhythmik Polyrythmik, Beat/Off-Beat, Groove</p> <p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p>Notation Akkordsymbole</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte 		
Unterrichtsvorhaben 7.3		Die Schülerinnen und Schüler		
Musik als akustisches Signal- Werbejingles	Verwendungen von Musik Musik im funktionalen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen <p>Reflexion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung • erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Produktion von Werbejingles • Erstellung eines eigenen Radiowerbespots mit Garageband 	<p>Melodik</p> <p>Diatonik, Pentatonik, Intervalle</p> <p>Harmonik</p> <p>Dreiklänge</p> <p>Formaspekte</p> <p>Formprinzipien: Motiv</p>

		Hinblick auf Absichten und Strategien		
Unterrichtsvorhaben 8.1		Die Schülerinnen und Schüler		
Mozart & Co Musik der Wiener Klassik	Entwicklungen von Musik Musik im historisch-kulturellen Kontext	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich des barocken und klassischen Klangideals anhand exemplarischer Kompositionen • Erstellen von Komponistenporträts von Mozart, Haydn und Beethoven 	<p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll, einfache Kadenz</p> <p>Tempo Tempo- bezeichnungen</p> <p>Dynamik, Artikulation Vortrags- bezeichnungen</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangveränderung</p> <p>Klangfarbe Instrumentierung</p> <p>Notation Bassschlüssel, Partitur</p>

		ihrem historisch-kulturellen Kontext		
Unterrichtsvorhaben 8.2		Die Schülerinnen und Schüler		
Das Spiel mit der Ordnung - Musikalische Strukturen der Sinfonie als typische Gattung der Wiener Klassik	Bedeutungen von Musik	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf deren Ausdruck • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck Produktion <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren ein musikalisches Thema in Form einer Periode Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Produktion periodischer Strukturen als Grundbausteine klassischer Musikstücke • Instrumentengruppen des Orchesters, die Funktion des Dirigenten • Einführung in die Partiturlinien anhand einer Sinfonie 	Formaspekte Formelemente: Motiv, Thema Verarbeitungstechniken: Motivische Arbeit Formtypen: Sonatenhauptsatzform
Unterrichtsvorhaben 8.3		Die Schülerinnen und Schüler		

<p>Mit dem Blues fing alles an- Blues als Wurzel diverser Stile populärer Musik</p>	<p>Entwicklungen von Musik Musik im historisch- kulturellen Kontext</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Bluesimprovisationen • realisieren das Bluesschema <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich und Beschreibung verschiedener Aufnahmen bezüglich der Entwicklung des Blues (Country Blues, City Blues) 	<p>Rhythmik Beat, Off-Beat, Groove</p> <p>Melodik Bluesskala, Intervalle</p> <p>Harmonik Bluessschema, Kadenzen</p> <p>Klangfarbe Blue notes, Spielweisen</p> <p>Formaspekte Aufbau einer Bluesstrophe</p> <p>Notation Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 8.4</p>		<p>Die Schülerinnen und Schüler</p>		
<p>Vom R'n'B zum R'n'R- Popmusik der 50er/60er Jahre</p>	<p>Entwicklungen von Musik Musik im historisch- kulturellen Kontext</p>	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck- und Gestaltungsmerkmale von 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich von R'n'B Songs und Rock'n'Roll Songs • Klassenmusizieren eines einfachen R'n'B-Songs 	<p>Rhythmik Beat, Off-Beat, Groove</p> <p>Harmonik</p>

		<p>Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren und interpretieren <p>Kompositionen in Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren stilistische Elemente von Popmusik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen 	<p>(Wiederholung des Blueschemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Instrumente der Rock- und Popmusik (Lehrvideos) Einführung in die Methode der Soundanalyse Erstellung eines Handouts über eine Band bzw. einen Musikstil 	<p>Bluesschema, Dreiklänge</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung, Klangveränderung</p> <p>Formaspekte Intro, Outro, Riff, Strophe, Refrain</p> <p>Notation Akkordbezeichnungen</p>
Unterrichtsvorhaben 8.5		Die Schülerinnen und Schüler		
Aus alt macht neu-Covern und Sampeln	Bedeutungen von Musik	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen analysieren und interpretieren musikalische 	<ul style="list-style-type: none"> Erstellung einer eigenen Coverversion mit Garageband 	<p>Klangfarbe Sound, Klangveränderung</p>

		<p>Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Deutungen des Originals beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts 		
Unterrichtsvorhaben 8.6		Die Schülerinnen und Schüler		
Werbung für Musik oder eigene Kunstform-Musikvideoclips	Verwendungen von Musik	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren das Verhältnis von visueller und 	<ul style="list-style-type: none"> Die Geschichte des Videoclips Formen des Videoclips 	

	Musik in Verbindung mit anderen Medien	musikalischer Gestaltung im Musikvideo Produktion <ul style="list-style-type: none">• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen Reflexion <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo	<ul style="list-style-type: none">• Produktionsweise von Videoclips	
--	--	---	---	--

