

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens des Wahlpflichtfachs Kunst in der Jahrgangsstufe 8,
1. Halbjahr**

„Vom Prototypen zum Produkt“

Zeitbedarf geplant	7-9 Unterrichtsstunden tatsächlich: nach Erprobung
Inhaltsfelder (IF) Inhaltliche Schwerpunkte	<p>IF 1 (Bildgestaltung): 1. Schwerpunkt > Form/ Material</p> <p>IF 2 (Bildkonzepte): 2. Schwerpunkt > Bildstrategien</p> <p>IF 3 (Gestaltungsfelder): 3. Schwerpunkt > Design</p>

Festlegung der Kompetenzen

(obligatorisch, festgeschrieben im KLP Sek. I)

1. IF 1: Bildgestaltung:

Kompetenzbereich Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler

- IF1 P1 experimentieren mit unterschiedlichen Einsatzmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten der jeweiligen Gestaltungsmittel und ermitteln Gestaltungsalternativen.
- IF1 P4 präsentieren ausgewählte Gestaltungslösungen und stellen die formale Ausdrucksqualität und den intendierten Mitteilungswert ihrer Arbeiten zur Diskussion,
- IF1 P5 realisieren Gestaltungslösungen als reflektierte Form-Inhaltsgefüge.

Kompetenzbereich Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler

- IF1 R3 analysieren Interdependenzen der zum Einsatz kommenden Gestaltungsmittel,
- IF1 R5 interpretieren Beziehungen zwischen den zum Einsatz und zur Wirkung gebrachten Gestaltungsmitteln und den gewählten Gestaltungsgegenständen, -inhalten bzw. -themen,
- IF1 R6 bewerten eigene oder fremde Gestaltungslösungen in unterschiedlichen Verwendungs- oder Präsentationszusammenhängen.

2. IF 2: Bildkonzepte

Kompetenzbereich Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- IF2 P2 entwickeln und erklären Gestaltungsideen und -prozesse mit Hilfe anschaulicher Entwurfsskizzen, Ablaufskizzen, Modelle und anderer Formen der Visualisierung von Konzepten (Moodboard, Computersimulationen etc.),
- IF2 P6 konzipieren individuelle Gestaltungskonzepte ausgehend sowohl von subjektiven Wahrnehmungen bzw. Erfahrungen als auch von analytischen Erkenntnissen aus der Rezeption von Gestaltungen,
- IF2 P10 entwerfen und realisieren adressatenbezogene Gestaltungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung.

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- IF2 R1 erläutern das Sammeln, Ordnen und Kombinieren, Collagieren bzw. Montieren von Versatzstücken der Alltagsrealität als gestalterische Methoden wie auch als kreative Denk- und Handlungsprinzipien,
- IF2 R6 erläutern die Abhängigkeit der Rezeption von Gestaltungen von Erfahrungen und Interessen des Rezipienten.

3. IF 3: Gestaltungsfelder

Kompetenzbereich Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- IF3 P4 realisieren im Rahmen des gewählten Gestaltungsfeldes adressatenbezogene Gestaltungen, auch unter der Fragestellung der Vermarktung und sich damit verbindenden

ökonomischen, ökologischen und rechtlichen Aspekten,

- IF3 P1 dokumentieren unter Verwendung kunstimanenter Mittel bzw. Verfahren in der unmittelbaren Anschauung Eindrücke und Gestaltungsmerkmale bezogen auf das gewählte Gestaltungsfeld.

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- IF3 R1 identifizieren und reflektieren Gestaltungsmöglichkeiten und -grenzen bezogen auf das gewählte Gestaltungsfeld, ggf. auch um intermediale Lösungen zu entwickeln,
- IF3 R3 analysieren exemplarisch den Einfluss externer Faktoren (soziokulturelle, ökonomische, ökologische und rechtliche Implikationen) auf die Entstehung, Wahrnehmung und Deutung eigener und fremder Gestaltungen im Rahmen des gewählten Gestaltungsfeldes,
- IF3 R6 bewerten im Rahmen des gewählten Gestaltungsfeldes eigene und fremde Gestaltungsprodukte im Hinblick auf Erwartungen, Interessen und Haltungen von Rezipientinnen und Rezipienten.

Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	Anregungen zur Umsetzung (fakultativ für die Hand der Lehrkraft als Anregung oder Ideensammlung)
Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentenkamera, Smartphones, Beamer, Projektionswand, Pinnwand - Kunstbuch Grundkurs Kunst (Schroedel) - diverse grafische Zeichenmaterialien (Bleistifte, Buntstifte, Fineliner) - Cutter, Scheren, Kleber, Papiere unterschiedlicher Qualität und Grammatur 	<ul style="list-style-type: none"> - Technisches Zeichnen erlernen (z.B. erklärende Zeichnung, Explosionszeichnung) - Entwerfen und Planen eines Modells und Prototypen (Klappstuhl) - Gestaltung eines Klappstuhls aus Pappe in Realgröße
Epochen/ Künstlerinnen und Künstler/ Bildautorinnen und –autoren <ul style="list-style-type: none"> - Künstler/-innen und Designer/-innen unterschiedlicher Zeiten mit Schwerpunkt „Entwicklung des Sitzelements Stuhl“ 	<ul style="list-style-type: none"> - Thonet, Michael: Nr. 14 - Remy, Tejo: Droog Rag Chair - Campbell, Louisa: Veryround - Estudia Campana: Favela - Lohmann, Julia: Cowbenches - Da Vinci, Leonardo: Diverse Skizzen seiner Erfindungen
Fachliche Methode <ul style="list-style-type: none"> - Visualisierte Organisation der Lerninhalte durch LP - Dokumentation von Gestaltungsprozessen - Partnerarbeit (PA) und Gruppenarbeit (GA) im Rahmen eines Gestaltungsprozesses - angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse („Expertengutachten“) 	<ul style="list-style-type: none"> - Advance Organizer - Individuelle Beratung - Gallery Walk zur Besprechung der Zwischenergebnisse - Anfertigung eines Skizzenhefts - Gemeinsames Erarbeiten von Bewertungskriterien
Diagnose <ul style="list-style-type: none"> - Eingangsdiagnose zur Wahrneh- 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastische Gestaltungsübung aus Papier zur

mungs-, Ausdrucks-, Handlungs- sowie Medienkompetenz bezogen auf die konkretisierten Kompetenzen zu IF 1 und IF 3	Feststellung von plastischen Grundkompetenzen
Evaluation <ul style="list-style-type: none"> - aspektbezogene Evaluation des UV 	<ul style="list-style-type: none"> - Feedbackbogen
Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Beiträge - Arbeitsprozess - gestaltungspraktisches Produkt - Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Dokumentation mittels Skizzenheft - Anwendung der gemeinsam erarbeiteten Bewertungskriterien - Abschließende Klausur zur Gestaltung eines Prototypen