

	Fach: Italienisch (f)			Jahrgang: Q1 (f)
Nr.	Thema des Unterrichts- vorhabens	Ziele / Schwerpunkte / Lernerfolgskontrollen	Mögliche fachspezifische Methoden	Material Medien
1 Q1. 1	L'Italia e l'Europa	<p><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • die Etappen der Einigung Italiens zum Nationalstaat verstehen und wiedergeben können • sich mit Meinungen zur aktuellen politischen Situation Italiens in Europa auseinandersetzen können (z.B. Migrationsprozesse, Umgang mit Verschiedenheiten) • Texterschließungstechniken und Hör-/Sehverstehen erweitern • wichtige Informationen eines markierten italienischen Textes erschließen, selektieren und präsentieren <p><u>Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • in Partnerarbeit Fragen zum Text beantworten • einen Zeitungsartikel analysieren und textsortenspezifische Strukturen anwenden <p><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • die Besonderheiten des italienischen politischen Systems kennenlernen sowie gegenwärtige politische und soziale Diskussionen führen • die Migrationsproblematik in Italien kennenlernen • Internetrecherche zur italienischen Zeitgeschichte <p><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • themenspezifisches Vokabular zur Geschichte und Zeitgeschichte Italiens im europäischen Kontext erwerben und anwenden • Elementargrammatik zur Bewältigung verschiedener kommunikativer Alltagssituationen erwerben (z.B. <i>il periodo ipotetico</i>) 	<p>Kurzpräsentationen, z.B. Galeriegang</p> <p>Partnerpuzzle</p> <p>Internetrecherche</p>	<p>In piazza</p> <p>Lez. 14</p> <p>Auszüge aus „Italia, Germania e Europa“ (Panoramica)</p>

		<p>Klausur 1: Überprüfung der Lese-, Schreib- und Sprachmittlungskompetenz (z.B. Analyse eines fiktionalen oder non-fiktionalen Textes) im Kontext der Reflexion über Italiens politisches System in Europa</p>		
2 Q1. 1	Italia tra emigrazione e immigrazione	<p>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Hör-/Sehverstehens anhand von Filmausschnitten und ggf. Erweiterung des Hörverstehens anhand der Präsentation ausgewählter <i>canzoni</i> und Hörbeiträge • Leseverstehen: Erfassen zentraler Informationen von Sachtexten, Liedtexten und Statistiken • Schreiben: Verfassen von Textanalysen, persönliche Stellungnahmen, eigene kreative Schreibversuche • Sprechen: an Gesprächen teilnehmen, zusammenhängendes Sprechen <p>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientierungswissen zum globalen Phänomen der Migration und ihrer gesellschaftlichen Auswirkungen (z.B. Definition von <i>migrazione, emigrazione, immigrazione; fuga dei cervelli</i>) • Orientierungswissen zum Umgang mit Verschiedenheit in Italien (<i>aspetti della società multiculturale in Italia</i>) • Orientierungswissen zum Nord-Südkonflikt Italiens <p>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</p> <ul style="list-style-type: none"> • themenspezifischer Wortschatz zu <i>migrazione</i> • Grammatik: <i>il passato remoto</i> <p>Klausur 2: Überprüfung der Hör-, Lese- und Schreibkompetenz (z.B. Analyse eines fiktionalen oder non-fiktionalen Textes) im Kontext einer Migrationsgeschichte</p>	<p>Methoden des globalen, selektiven und detaillierten Hörverstehens</p> <p>Leseprotokoll Zeitstrahl</p> <p>Tagebucheinträge, Verfassen von Briefen Charakterisierung</p> <p>Rollenspiele, <i>hot chair</i>, Talkshow</p>	<p>Gemischtes Dossier: “Migrazione”</p> <p>Filmausschnitte, z.B. Solino, Quando sei nato non puoi più nasconderti, Fuocoammare</p>

<p>3(a) Q1. 2</p>	<p>Approccio alla poesia italiana del Novecento</p>	<p><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen: Erfassen zentraler Informationen von lyrischen Texten • Schreiben: Verfassen von Textanalysen, persönliche Stellungnahmen, Übersetzungen von Gedichten; eigene, kreative Schreibversuche (anwendungs- und produktionsorientiertes Schreiben) • Sprechen: ein Gedicht sinngemäß rezitieren <p><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientierungswissen zur italienischen Geschichte des 20. Jahrhunderts sowie zur Lebenswirklichkeit von Ungaretti, Montale und Caproni <p><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • themenspezifischer und textsortenspezifischer Wortschatz zur Analyse von Gedichten • metasprachlicher Wortschatz • Analyse und Gebrauch von Stilmitteln in lyrischen Texten <p><u>Klausur 3:</u> ein Gedicht resümieren, analysieren und kommentieren bzw. ausgestalten; ggf. auch Übersetzung eines italienischen Gedichts ins Deutsche</p>	<p>Gedichtpuzzle, Vertonung von Gedichten, Erstellung von Paralleltexten</p>	<p>Ausgewählte Texte italienischer Dichter des 20. Jh. (u.a. G. Ungaretti, E. Montale, G. Caproni)</p>
<p>oder 3(b) Q1. 2</p>	<p>Lektüre einer Ganzschrift (z. B. Niccolò Ammaniti, „Io non ho paura“)</p>	<p><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Hörverstehens anhand der Präsentation einzelner Kapitel der Lektüre Io non ho paura als Filmausschnitte (Entnahme relevanter Informationen) • Leseverstehen: Erfassen zentraler Informationen (persone, azioni, luoghi, problemi, rapporti interpersonali) anhand kursorischer und statarischer Lektüre • Schreiben: Verfassen von riassunti, Texten zu Arbeitsergebnissen, persönliche Stellungnahmen, eigene kreative Schreibversuche • Sprechen: Übernahme von Figurenperspektiven 	<p>Leseprotokolle Lesetagebuch Struktur- Legetechnik</p>	<p>N. Ammaniti: „Io non ho paura“ (Klett)</p> <p>Film „Io non ho paura“ (G. Salvatores)</p>

		<p><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientierungswissen zur Lebenswirklichkeit italienischer Jugendlicher im Vergleich zu deutschen Jugendlichen <p><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • themenspezifischer Wortschatz zu relazioni interpersonali (famiglia, amicizia, amore) <p><u>Klausur 3: Überprüfung der Lese- und Schreibkompetenz (integriert) anhand eines fiktionalen Textes</u></p>		
4 Q1. 2	Roma: splendore e problemi della Città Eterna	<p><u>Erweiterung kommunikativer und methodischer Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sich über Vor- und Nachteile des Lebens in Rom im Laufe der Geschichte austauschen, Herausforderungen einer modernen Metropole beschreiben und bewerten • non-fiktionale und fiktionale Texte hörend und lesend erschließen • Texterschließungstechniken (Informationen chronologisch ordnen, <i>multiple-choice</i>-Aufgaben) • Bilder beschreiben und miteinander vergleichen <p><u>Selbstständiges und kooperatives Sprachenlernen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • in Partnerarbeit Fragen zum Text beantworten • Wortschließungstechniken <p><u>Erweiterung interkultureller Kompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen einiger Aspekte des Lebens in Rom • die Entwicklung der Stadt Rom im 20. und 21. Jahrhundert reflektieren • über Zukunftsperspektiven Jugendlicher im Beruf (insbesondere in Rom) sprechen und reflektieren 	Rollenspiele, <i>hot chair</i>	Filmausschnitte, z. B. R. Rossellini, <i>Roma città aperta</i>; E. Scola, <i>Gente di Roma</i>; K. Di Porto, <i>Maria per Roma</i>

		<p><u>Erweiterung der Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln</u></p> <ul style="list-style-type: none">• themenspezifisches Vokabular zu den Bereichen <i>vita in città</i> und <i>lavoro</i> erwerben und anwenden• Grammatik: Gebrauch des Konjunktivs (Vertiefung) <p><u>Klausur 4: Überprüfung der Hör-/Seh-, Lese- und Schreibkompetenz (z.B. Analyse eines Filmabschnittes) sowie der erlernten sprachlichen Mittel im Kontext des Lebens in Rom</u></p>	einen Zeitungsartikel verfassen	
--	--	---	---------------------------------------	--