

Schulinternes Curriculum Musik 9

basierend auf KLP Sek I – G8

Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit / Kompetenzvermittlung

Die folgende Übersicht weist **zentrale Schwerpunkte** der Unterrichtsarbeit sowie **ergänzende Absprachen** der Fachkonferenz für das jeweilige Schuljahr aus. Es ist zu beachten, dass stets alle Kompetenzbereiche und Inhaltsfelder (Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik) bearbeitet werden.

<p>Projektarbeit/ Fächerübergreifende S:</p> <ul style="list-style-type: none">Die Epoche der Romantik (Zusammenarbeit mit dem Fach Kunst, Geschichte, Deutsch)	<p>Rezeptionskompeten z:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musikstückenanalysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdruckskonventionenerläutern formale Gestaltungsregeln und erkennen musikalische Ordnungssystemedeuten die Musik auf der Grundlage ihrer Analyseergebnisse	<p>Leistungsfeststellun g:</p> <p>Basis der Leistungsfeststellung sind:</p> <ul style="list-style-type: none">mündliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Kurzreferate)schriftliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Materialsammlungen, Hefte/ Mappen, Portfolios, Referate)kurze schriftliche Übungen
<p>Produktionskompetenz: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">entwerfen und realisieren kleine vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungenrealisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter	<p>Jgst. 9: (epochaler Unterricht) Themen:</p> <ul style="list-style-type: none">Zur Geschichte der JazzmusikDie Epoche der Romantik (z.B. Kunstlied, Sinfonische Dichtung)Musik in den Medien (z.B. Werbemusik)	<p>Reflexionskompetenz:</p> <ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schülererläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungs-konventionenbeurteilen ihre eigenen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungenbeurteilen unter der Berücksichtigung von Kriterien unterschiedliche Interpretationen und Deutungen von Musikerkennen charakteristische Merkmale einer Epoche
<p>Medien, Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none">NotenheftSchulbücherweitere Texte (Internet, Printmedien...)Computer (Powerpoint)KeyboardsInstrumente (Orff, Percussion etc.)Klangbeispiele	<p>Inhaltl. Festlegungen:</p> <ul style="list-style-type: none">verschiedene musikalische Topoi; z.B.: der Ausdrucksbereiche Liebe, Sehnsucht, Glück...Bewertung musikalischer Interpretation von KompositionenMusikalische Bearbeitung als gestalterische InterpretationsformImprovisation mit PentatonikFormale Strukturen (z.B.: Kunstlied, Bluesschema) erkennen und schriftlich fixieren	<p>Method.Festlegunge n:</p> <ul style="list-style-type: none">Hörbeispiele, Partiturausschnitte zuordnenEinfache Partituren lesenmusikalische Strukturen hören und in den Noten wiedererkennenMit Orffinstrumenten und Percussion musizieren und improvisierenErstellen von Podcasts